**Assemblée Générale du FICEP**

**Jeudi 18 juin 2015 – 16h à l’Institut culturel bulgare**

Membres présents :

Joachim Umlauf, Goethe-Institut Paris

Valérie Quilez, Mission culturelle du Luxembourg

Siegrid Bigot-Baumgartner, Forum culturel autrichien

Ayaz Gojayev, Service culturel de l’ambassade d’Azerbaïdjan

Diana Ignatova, Institut culturel bulgare

Snezhana Tomova, Institut culturel bulgare

Jean-Baptiste Le Bescam, Centre culturel canadien

Raül David Martinez, Institut Ramon Llull

Corée

Andri Michael, Chypre Culture

Marwa Nafie, Bureau culturel de l’ambassade d’Egypte

Juan Manuel Bonnet, Institut Cervantes

Soledad Garcia Sebastian, Institut Cervantes

Estonie

Ketevan Meski, Ambassade de Géorgie

Anne Lebessi, Centre culturel hellénique

Franciska Dede, Institut hongrois

Laura Napolitano, Institut culturel italien

Yoshiki Takaku, Maison de la culture du Japon à Paris

Joanna Karasek, Institut polonais

José Manuel Da Costa Esteves, Centre culturel Camoes

Michael Pospisil, Centre tchèque

Jean-Gaspard Palenicek, Centre tchèque

Inna Merkoulova, Centre de Russie pour la Science et la Culture

Gunilla Noren, Institut suédois

Dominique Martin, Centre culturel suisse

Ahmed Backan, Institut Yunus Emre

…… Institut Yunus Emre

Vida Graziene, Ambassade d’Estonie

Hoang An

Shihyin Huang, Centre culturel de Taïwan

Sarah Chevalier, Ambassade du Danemark

**Secrétaires de séance**

Vladimir Marinkovic, FICEP

Bérénice Dziejak, FICEP

**Ordre du jour**

Mot de bienvenue de Diana Ignatova, directrice de l’Institut culturel bulgare

Mot de bienvenue de Valérie Quilez, présidente du FICEP

Présentation rapide des membres présents à l’assemblée générale

1. **Validation des nouveaux statuts du FICEP et prochaines élections membres CA**

Valérie Quilez présente les nouveaux statuts (précédemment envoyé par mail pour relecture). Tous les points modifiés sont présentés.

Raül David Martinez pose la question de l’unanimité du vote d’entrée au FICEP d’un membre par le Conseil d’Administration. Joachim Umlauf et Valérie Quilez expliquent qu’il est préférable de laisser l’unanimité pour ne pas créer de conflit entre les ambassades qui sont soumis à la diplomatie et la politique.

Sur proposition de l’Institut culturel italien la mention ci-dessous a été ajoutée

Article 10 : Le Conseil d’Administration

« *En cas de vacance de poste, le Conseil d’Administration pourvoit provisoirement au remplacement de ses membres. Il est procédé à leur remplacement définitif à la prochaine Assemblée Générale.*»

Ainsi, Joachim Umlauf explique qu’il y avait des flous dans les statuts quant au remplacement des membres lors de départ. Ainsi les membres procèdent avec légitimité pour ne pas laisser un poste vacant. La même mention a été ajoutée pour le remplacement d’un membre du Bureau.

Valérie Quilez explique qu’une clarification des membres a été effectuée (qui peut être membres adhérents et membres associés).

L’ensemble de l’Assemblée présente n’a d’objection.

Nous procédons au vote :

**L’ensemble des membres présents adopte à l’unanimité les**

**nouveaux statuts du FICEP**

Joachim Umlauf annonce son départ en tant que directeur du Goethe-Institut de Paris et de la vice-présidence du FICEP.

Sur proposition du Conseil d’Administration, Daniel Jurkovic prendra la vice-présidence du FICEP jusqu’aux prochaines élections du Conseil d’Administration qui se dérouleront lors de l’Assemblée Générale en décembre 2015.

1. **Subventions et cotisations**

Bérénice Dziejak fait un point rapide sur la trésorerie.

Il manque encore de nombreuses cotisations annuelles. Les factures Nuit de la littérature n’ont pas encore été toute réglée.

Au 18 juin, il y avait 11 500 euros sur le compte du FICEP.

B. Dziejak rappelle aux centres qu’il est important de régler les cotisations et participations rapidement car les subventions ne sont versées qu’en fin d’année. Si un centre fait face à un problème et souhaite régler plus tard dans l’année, il est important d’en faire part et d’en discuter ensemble.

Les subventions du Ministère de la Culture et de la Communication sont reconduites : 12 500 euros de la part de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, et 20 000 euros de la part de la Sous-Direction aux affaires européennes et internationales pour l’ensemble des projets.

Nous ne connaissons pas encore le montant qui sera alloué par la Ville de Paris, mais nous espérons le même montant que les deux dernières années : 16 000 euros.

La subvention de la SACEM pour Jazzycolors a également été de nouveau allouée et sera de 5000 euros.

Jean-Gaspard Palenicek demande s’il n’est pas possible d’avoir une subvention du CNV également.

Vladimir Marinkovic explique que non seulement il faut que le FICEP ait une licence d’entrepreneur du spectacle (demande en cours), mais que le CNV souhaite connaître l’ensemble des détails de chaque concert et les contrats. Ce qui complexifie la demande.

Mais il faudra envisager cette demande.

1. **EUNIC**

Joachim Umlauf quittant Paris, laisse également sa place de représentant du cluster EUNIC PARIS.

Après avoir lancé un appel à candidature, c’est donc l’Institut Cervantes et son directeur Juan Manuel Bonnet qui sera dès la rentrée, représentant du cluster.

Joachim Umlauf explique également aux membres EUNIC présents, qu’il est possible d’obtenir des financements pour des projets qui sont sur des thématiques précises (et différentes chaque année).

1. **Projets communs FICEP**
2. Bilan Semaine des cinémas étrangers

La deuxième édition a été un grand succès. L’ensemble du bilan a été envoyé à tous.

1. Bilan Nuit de la littérature

Bon troisième succès, le bilan a également été envoyé à l’ensemble des membres.

Certaines choses restent à revoir, notamment sur les horaires qui sont beaucoup discutés (avec ou sans pause) et le quartier. Une réunion avec les participants et ouvertes aux membres intéressés sera organisée à la rentrée.

1. Semaine des cultures étrangères

- Réception des informations

Les informations sur les événements ont tardé à venir et nous avons du retard. Il faudra faire plus attention aux deadlines données par la coordination car les événements sont également envoyés aux institutions françaises qui subventionnent le FICEP pour les éditos.

- Partenariats

Les partenariats sont toujours en cours, mais les partenariats avec L’Express, Vocable, Toute l’Europe et Eurochannel, sont d’ores et déjà reconduit.

La brochure sera éditée en 20 000 exemplaires et l’affichage métro également réitéré (120 emplacements sur le réseau Paris Culture pendant 1 semaine).

Un plan de communication global sera envoyé à tous dès que possible.

d- Jazzycolors

23 centres participants cette année. Tous les concerts ne sont pas encore booké dans les salles, et il manque encore quelques informations sur les groupes.

Actuellement nous sommes encore à la recherche de salles partenaires pouvant accueillir quelques concerts.

1. **Propositions à évaluer**
2. Participation à la Journée internationale de la francophonie avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (ministère de la culture et de la communication)

Il est proposé aux Centres culturels concernés d’organiser un temps fort autour de la francophonie pour la Journée de la francophonie et de la Semaine de la langue française organisé par la DGLFLF.

Une réunion sera organisée à la rentrée de septembre

1. Projet « One Land Many Faces » de Bruno Freyssinet pendant la SCE

One Land Many Faces est un projet européen qui rassemble des artistes de 8 nationalités sur la question des identités et d'une identité commune en construction.

Il est soutenu principalement par la Commission Européenne (Programme Culture), l’Institut Français et la Région Ile de France

Durant deux ans, des auteurs, metteur en scène, interprètes ont travaillé ensemble pour concevoir une expérience théâtrale et musicale, en lien avec des publics de 6 pays européens.

En Septembre 2015, One Land Many Faces sera en tournée : Vitoria Gasteiz (Pays Basque Espagnol), Berlin (Allemagne), Budapest (Hongrie), Bruxelles (Belgique) et Swansea (Pays de Galles, UK).

La troupe de 9 artistes propose de faire escale à Paris pour initier une expérience originale durant le Festival des Cultures Etrangères, en particulier à l’occasion de la Journée Européenne des Langues le 26 Septembre.

L’équipe artistique voudrait proposer aux publics du Ficep une après midi de workshops se déroulant simultanément dans différents centres culturels de la capitale, mettant en jeu les différentes langues du projet, et aboutissant chacun à la création d’une courte forme théâtrale et musicale. Les différents groupes de publics participants se retrouveraient ensuite le soir même dans un même lieu pour présenter le résultat de leurs expériences respectives et assister à une représentation de One Land Many Faces. L’ensemble de l’expérience pourrait se conclure par un moment festif.

Repères

• One Land Many Faces met en jeu l’Anglais, le Français, l’Espagnol, le Basque, le Hongrois, le Flamand et l’Allemand.

• L’équipe est composée de 6 interprètes venant des 6 pays européens partenaires (Allemagne, Belgique, France, Espagne, Hongrie, Royaume Uni), ainsi que d’un metteur en scène (Fr), un directeur musical (Bel) et un assistant (Fr).

Les auteurs associés sont originaires d’Allemagne, Belgique/Congo, Hongrie, Etats Unis et Corée du Sud.

Chacun des artistes est à même de mener un workshop en tandem avec un autre artiste.

• le projet ne nécessite pas de salle de spectacle équipée pour sa représentation, mais d’une salle permettant d’accueillir un public suffisant (au moins 100 personnes), avec un espace central de représentation (public disposé autour de cet espace sur des coussins, canapés, fauteuil, sièges…).

1. Nuit de la philosophie

Vous trouverez en pièce jointe la présentation du projet « la Nuit de la Philosophie qui est organisée par l’UNESCO et chapeauté par la Commission Nationale française à l’UNESCO

1. **Divers**

Tous les points ont été évoqués.

La séance est levée.